

talla pensando que como clústeres tienes objetivos comunes, todos queremos remar en la misma dirección, pero al final no has tenido la oportunidad de darte un apretón de manos y mucho menos un abrazo. Simbólicamente fue importante.

¿Qué espera de la presentación en Conecta Fiction?

Para nosotros es un buen escape, al final aquí hay muchos agentes del sector y nosotros lo que queremos es que nos conozcan, que sepan quiénes somos y qué hacemos.

En Navarra cada vez se van sumando más socios, ¿cómo está el clúster ahora?

Estamos por encima de los 40 socios. Teniendo en cuenta que hay socios que a su vez son asociaciones, el clúster representa a un porcentaje muy importante del sector aquí. Uno de nuestros socios es Napar, otro es el consorcio Eder. La gente se acerca al clúster con ganas de compartir, de saber en qué están los compañeros, a veces también de contar tus inquietudes. Lo natural es tender a asociarnos y a estar juntos y a pensar entre todos en qué es lo que queremos.

Uno de los proyectos era instalar un hub audiovisual en el convento de Agustinas de Pamplona. ¿Como está ese proyecto?

El clúster colaboró con el Ayuntamiento y con Innova cultural para hacer un estudio de viabilidad sobre el convento de Agustinas. Se hizo, se presentó y el interés desde luego del clúster está ahí. Sí que creo que con toda esta llegada de fondos de Europa puede ser un proyecto que defender.

¿Qué se haría ahí?

Nosotros entendimos que tenía que ser un centro que pudiera servir para un montón de cosas, el espacio es muy grande y puede haber un espacio para *coworking*, puede haber espacios para empresas, puede haber espacios de formación, de exhibición, laboratorios, espacios para residencias... La consultora que está detrás del estudio es de Málaga y ya ha puesto en marcha un espacio de este tipo. En el caso de que llegasen fondos sería el momento de sentarnos con nuestros socios y ver cuáles son las necesidades reales. Yo creo que no son cosas que se hagan de la noche a la mañana y no queremos que nadie pague un espacio que luego no tenga vida.

Los rodajes de series se están sumando a los de películas en Navarra, ¿ese volumen de trabajo está llegando a los profesionales navarros?

Se está trabajando de forma coordinada con la Film Commission, Clúster y Napar, de manera que cada vez que se confirma un proyecto hay un protocolo de bienvenida para contarles quiénes somos, quiénes son los socios de una y otra entidad y en qué estamos, y que entre el mayor número de profesionales y empresas posibles a colaborar en esos rodajes. Yo creo que se está trabajando bien y sí que hay un aumento importante del número de profesionales que se integran en este tipo de producciones.



El ciclo de recitales 'Poesía en Belagua' se realiza en el salón de actos del colegio mayor desde el inicio de la pandemia, por su mayor aforo. J. GARZARON

'Poesía en Belagua': un programa para divulgar el género clásico

El poeta granadino García Román estrena hoy (20h) el curso de recitales en el colegio mayor de la UN

Abierto al público en general y sin inscripción previa, busca dar a conocer la obra de poetas 'mayores'

EVA FERNÁNDEZ Pamplona

Aunque muchos podrían pensar que hoy vivimos un *boom* de este género literario, nada hay más lejos de la realidad. "No hay que confundir poesía con autoexpresión de los sentimientos", señala Juan Andrés García Román (Granada, 1979), una de las mejores voces poéticas de este país, que hoy, a las ocho de la tarde, abrirá el sexto ciclo de recitales *Poesía en Belagua* del colegio mayor de la Universidad de Navarra. Lo mismo opina el director de Cultura de esta residencia universitaria y responsable del programa, Nacho Perlado González, que selecciona entre sus invitados únicamente a poetas entendidos en el sentido clásico del género. "Buscamos no solo que hayan publicado su obra poética, sino que hayan recibido premios por ella y que tengan un reconocimiento nacional e internacional", añade.

García Román sabe que "la poesía gira en torno al proceso de verdad y es una herramienta de conocimiento entre las cosas", por eso se dedica a ella desde los 19 años, cuando descubrió que era "la mejor forma de salvarse y de sal-



García Román hará un recorrido 'elíptico' por su obra poética. J. GARZARON

var al mundo en las palabras". "Que un poema te haga llorar no hace mejor al texto, así que mucho cuidado con creer que la poesía es solo cuestión de sinceridad", aclara este poeta andaluz, que además es traductor, crítico literario y profesor de Literatura Hispanoamericana y Escritura creativa por la UNIR (Universidad Internacional de La Rioja).

También Perlado González es consciente del fenómeno social desatado los últimos años por los llamados "poetas youtubers", que, cuando han saltado de los blogs o las redes sociales al papel, "han llegado a vender hasta 30.000 ejemplares" y que hoy ocupan estantes diferentes en todas las librerías. "No quiero entrar a valorar a estos poetas jóvenes, simplemente no nos dedicamos a ellos. Queremos poetas de verdad, poetas mayores, en el sentido más clásico del género, que tengan calidad aunque sean minoritarios", remarca.

Para García Román, cuya obra ha sido parcialmente traducida al italiano, al inglés y al búlgaro, "lo más importante es el texto" y, pese a que estamos en un mundo predominantemente visual, "no hay que confundir el medio con el texto". "Mi poesía no es muy performativa, así que en el recital trataré de leerla lo mejor posible, teniendo en cuenta que desde el s. XVIII, con el romanticismo y la explosión de la individualidad, la poesía está hecha para ser leída", explica.

El poeta granadino confiesa que hace recitales "cuando puede" y "no tantos como le hubiera gustado", porque estuvo residiendo de 2014 a 2020 en Alemania, donde fue profesor de español en la Universidad RWTH de Aquisgrán, y luego "le pilló" la pandemia. "Hoy haré un vuelo orgánico y elíptico por mis poesías, donde llegaré al lugar desde donde partí. Incluiré poemas escritos en sefardí, con estética de la jarcha y estética me-

CICLO 2021-2022

INAUGURACIÓN
Juan Andrés García Román (Granada, 1979). Hoy, 14 de septiembre, 20 horas.

PRÓXIMO INVITADO
Daniel Cotta Lobato (Málaga, 1974) Fecha: martes 16 de noviembre, 20 horas.

FUERA DE PROGRAMA
Rocío Arana Caballero (Sevilla, 1977). Viernes 15 de octubre, 20h, 'El último minuto'.

(* **Instagram**: las sesiones pueden seguirse en directo o grabadas en [@cmbelagua](#)

dieval, recogidos en mi antología *Poesía fantástica (2007-2019)*, editada en 2020; y también recitaré algún poema totalmente inédito".

García Román se define a sí mismo como "un poeta de la nostalgia", el lugar donde batalla como escritor y con la que llega a una completa recreación de la infancia. También es "un poeta de los fantásticos", "un poeta de dibujos animados, que no sabe escribir sin imágenes". Concibe la poesía como "una especie de rebeldía dentro de las palabras", y dice que "en un mundo tan pragmático como el actual, la creación se convierte en una suerte de trinchera", donde intenta "sacar las palabras de su uso cotidiano para convertir el mundo en una fábula".

El recital de hoy estará conducido por el catedrático de Literatura Hispanoamericana de la UN, Javier Navascués, y luego habrá una charla coloquio con el invitado.

Instagram @poesiaenbelagua